

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА В.М. БАДАНОВА ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы

Протокол № 1

от «30 » августа 2021г.

Е. В. Кандидатова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ А. Н. Абдуллина

« 30 » августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СШ №17

_____ О. В. Кузнецова

Приказ № 540/1 от 31.08.2021

Рабочая программа

Наименование курса- литература

Класс –9

Уровень общего образования - основное общее образование

Учитель высшей квалификационной категории Кандидатова Евгения Владимировна

Срок реализации программы - 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю – 3 часа.(33 учебных недели). В соответствии с годовым календарным учебным графиком количество часов составляет – 99.

Планирование составлено в соответствии с программой с «Программой для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной.- М., Просвещение, 2016. Учебник «Литература. 9 класс» в 2-х частях. под редакцией В. Я. Коровиной; авторы-составители: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. М., Просвещение, 2019.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ

Учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. (В.Я Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин).-19-е изд.-

М.: Просвещение, 2017

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

Введение. Слово к девятиклассникам – 1 ч.

Древнерусская литература – 3 ч.

Самобытный характер древнерусской литературы. « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
Художественные особенности «Слова о полку Игореве».

Из русской литературы XVIII века – 8 ч.

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.

М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» .

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин. Слово о поэте философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник». Традиции и новаторство.

Н. М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза». Положительные черты героев. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.

Сочинение на тему «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).

Из русской литературы XIX века – 55 ч.

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм как литературное направление.

Романтическая лирика начала XIX в В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана». Нравственное, истинно человеческое содержание.

А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Обзор содержания. «Фамусовская Москва» в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Язык комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. **И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»» Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»**

А. С. Пушкин: жизнь и творчество Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг..», «Бесы». **Контрольный тест** по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна –нравственный идеал Пушкина.Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин как энциклопедия русской жизни». Пушкинский роман в зеркале критики.

А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и её своеобразие. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов романа. Печорин в системе женских образов романа. Споры о романтизме и реализме романа. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации. Образ города в поэме «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора.

А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника», эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.

«Тоска». Тема одиночества человека в мире. **Сочинение ответ на вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»**

Из русской литературы XX века - 31 ч.

Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений.

И. А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».

М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».

М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Образ праведницы в рассказе. **Контрольный тест** по произведениям второй половины XIX и XX века

Русская поэзия Серебряного века.

А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалека», «О, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить».

С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край мой заброшенный».

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.

В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)

М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» «Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

А.А.Ахматова Слово о поэте. Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Ветер», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.

Б. Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом...».

Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков. Зачёт по русской лирике XX века.

Из зарубежной литературы – 5 ч.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии».
 Уильям Шекспир «Гамлет»- «пьеса на века».
 И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе (99 ч)

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем	Количество часов			
	план	факт		Всего	Теор.	Практ.	Контр.
Введение (1 ч)							
1			Слово к девятиклассникам. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	1		
Древнерусская литература (3 ч)							
2			Самобытный характер древнерусской литературы. « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		1	
3			РР Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Обучение частичному анализу лирического произведения.	1		1	
4			РР Обучающее сочинение по теме « Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»	1		1	
Русская литература XVIII века – (8 ч.)							
5			Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	1		
6			«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		1	
7			Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1			
8			Г.Р. Державин. Слово о поэте философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям».	1		1	
			Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник». Традиции и новаторство. РР Обучение частичному анализу лирического произведения.				
9			Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы	1	1	1	
10			Повесть «Бедная Лиза». Внимание к внутренней жизни	1			
11			Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма	1	1	1	
12			РР Подготовка к домашнему сочинению на тему «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	1			1(д)

Шедевры русской литературы XIX века – 55 ч.

13.		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм как литературное направление.	1	1		
14.		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).				
15.		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Особенности жанра	1		1	
16.		А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «К вам Александр Андреич Чацкий». Комедия «Горе от ума». Обзор содержания.	1	1		
17.		«Фамусовская Москва» в комедии «Горе от ума»	1		1	
18.		Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1		1	
19.		Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	1		
20.		РР И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».Критический этюд «Мильон терзаний».	1			
21.		Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1			
22.		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1	1		
23.		Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». РР Обучение анализу лирического произведения.	1		1	
24.		Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» Адресаты любовной лирики поэта.	1		1	
25.		РР Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Обучение анализу лирического произведения.	1		1	
26.		Философская лирика А. С. Пушкина. Стихотворение «Бесы»	1			
27.		Тест по лирике А.С. Пушкина.	1			
28.		А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство – две вещи несовместные»	1		1	
29.		Понятие реализма. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав».	1		1	
30.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		1	
31.		Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		1	
32.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		1	
33.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	1		
34.		«Евгений Онегин как энциклопедия русской жизни». Пушкинский роман в зеркале критики.	1	1		
35.		Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве.	1			
36.		Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1		1	1
37.		Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1		1	1
38.		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Стихотворение «Парус».	1	1		

39.		Любовь к Отчизне. Тема России и её своеобразия.	1		1	
40.		Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. Обучение анализу лирического произведения.	1			
41.		Размышления М.Ю.Лермонтова о любви и жизни. «Предсказание», «Я жить хочу!..»	1			
42.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе.	1	1		
43.		Печорин как представитель «портрета поколения».	1		1	
44.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1		1	
45.		Печорин в системе мужских образов романа.	1		1	
46.		Печорин в системе женских образов романа. Споры о романтизме и реализме романа	1		1	
47.		Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1		1	
48.		Н. В, Гоголь : страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души». История создания	1	1		
49.		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации	1		2	
50.		Образ города в поэме «Мёртвые души». Эволюция образа автора.	1		1	
51.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Обучение анализу прозаического произведения.	1		1	
52.		«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души	1		1	
53.		Поэма в оценке критики.	1			
54.		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1			
55.		Ф.М.Достоевский . Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	1	1	
56.		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1		1	
Литература XX века - 31 ч.						
57.		Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений. Штрихи к портретам писателей.	1	1	1	
58.		А. П. Чехов . Слово о писателе. Рассказ «Госка». Тема одиночества человека в мире.	1			
59.		Смысл рассказов А. П. Чехова. «Смерть чиновника»	1			
60.		РР Подготовка к домашнему сочинению-ответу на вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1			
61.		И. А.Бунин . Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи».	1	1		
62.		Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	1	1	1	
63.		Обучение анализу эпизода произведения.	1			
64.		А.А.Блок . Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалека», «О, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить»	1			
65.		С.А.Есенин . Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край мой заброшенный».	1			
66.		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. РР Обучение анализу лирического произведения.	1			

67.		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство В. Маяковского.	1			
68.		Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1			
69.		М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	1	1	
70.		Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	1			
71.		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	1			
72.		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». РР Обучение анализу лирического произведения.	1			
73.		А.А.Ахматова Слово о поэте. Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Ветер», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».	1			
74.		Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.»И упало каменное слово...»	1			
75.		Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...»,.	1			
76.		«Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». РР Обучение анализу лирического произведения	1			
77.		М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова.	1	1	1	
78.		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	1	1	
79.		Обобщённый характер названия рассказа «Судьба человека»	1			
80.		Б. Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о любви и природе. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1			
81.		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки».	1			
82.		Стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом...»	1			
83.		А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика.	1			
84.		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	1			
85.		Повторение изученного в разделе «Литература 20 века»	1			
86.		Контрольный тест по изученным произведениям XX века	1			1
Романсы и песни на слова русских писателей XIX–XX веков (5 ч)						
87.		Романс и песня. А. С. Пушкин. «Певец». Е. Баратынский. «Разуверение», Ф. И. Тютчев «К. Б.» М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу»	1	1	1	
88.		Романсы и песни на слова, А. Суркова, К. Симонова, Н. Заболоцкого.	1			
89.		Романсы и песни на слова М. Матусовского, Б. Окуджава, В. Высоцкого, К. Ваншенкина.	1			

90.		Учимся выразительно читать. Прислушаемся к советам актёра. В. Лановой.	1		1	
91.		Зачёт по русской лирике.	1			
Из зарубежной литературы – 5 ч.						
92.		Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в лирике о любви.	1		1	
93.		Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1			
94.		Данте Алигьери. Универсально- философский характер «Божественной комедии»	1		1	
95.		Уильям Шекспир «Гамлет»- «пьеса на века».	1		1	
96.		И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и смысла жизни.	1			
Обобщение и систематизация изученного за год						
97.		Выявление уровня литературного развития учащихся. Контрольное сочинение.	1			1
98.		Итоговый урок.	1		1	
99.		Резервный урок.	1			