

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА В.М. БАДАНОВА
ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов
Руководитель МО _____
Протокол № ____ от _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ И.В.Евстратова
31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СШ № 17
_____ Кортункова Э.Ш.
Приказ № 320 от 01.09.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс: 4

Уровень общего образования: начальное общее

Данная программа может использоваться для обучения по АООП НОО (вариант 7.1)

Учитель начальных классов: Мазанова Светлана Александровна

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Программа рассчитана на 34 часа в год, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе федеральной образовательной программы начального общего образования и на основе примерной программы по учебному предмету рабочей программы под редакцией Б.Н. Неменского. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 1-4 классы – 3 изд.- М.: Просвещение.2020

Учебник: Изобразительное искусство. 4класс / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горячева, О.А. Коблова, Т.А.Мухина. – М: Просвещение,2017

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство,

творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

1). Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

2). Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы)

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

3). Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

4). Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

5). Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

6). Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

7). Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Каждый народ — художник (изображение, украшение,
Постройка в творчестве народов всей земли)**

Истоки родного искусства - 8ч

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли -7ч

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник-11ч

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы -8ч

Все народы воспевают материнство.
Все народы воспевают мудрость старости.
Сопереживание — великая тема искусства.
Герои, борцы и защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).
В конце изучения учебного предмета учащиеся выполняют творческую работу.

Рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

№	Содержание программы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по рабочей программе
	Истоки родного искусства -	8 ч	8ч
	Древние города нашей Земли	7ч	7ч
	Каждый народ — художник-	11 ч	11ч
	Искусство объединяет народы	8ч	8ч
	Итого:	34 ч	34 ч

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока изобразительное искусство предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:
 - интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой
 - работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ , В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ урока	Тема	Кол-во часов
Истоки родного края (8ч)		
1	Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи.	1
2	Красота разных времён года. Входная контрольная работа.	1
3	Деревня – деревянный мир.	1
4	Образ традиционного русского дома– избы.	1
5	Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников.	1
6	Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение.	1
7	Народные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве.	1
8	Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.	1
Древние города нашей земли (7 ч)		
9	Родной угол. Образ древнего русского города.	1
10	Древние соборы.	1
11	Города Русской земли.	1
12	Древнерусские воины – защитники.	1
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1
14	Узорочье теремов.	1
15	Пир в теремных палатах. (обобщение темы) Промежуточная контрольная работа.	1
Каждый народ художник (11 ч)		
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1
17	Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	1
18	Народы гор и степей.	1
19	Орнамент и его значение.	1
20	Города в пустыне.	1
21	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	1
22	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.	1
23	Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.	1
24	Европейские города Средневековья.	1
25	Средневековые готические костюмы.	1
26	Многообразие художественных культур в мире. Выставка работ.	1

Искусство объединяет народы (8 ч)		
27	Материнство.	1
28	Мудрость старости.	1
29	Сопереживание.	1
30	Герои – защитники.	1
31	Героическая тема в искусстве разных народов.	1
32	Юность и надежды.	1
33	Роль искусства в жизни человека.	1
34	Искусство народов мира (обобщение темы) Выставка творческих работ. Итоговая контрольная работа.	1

ПРИЛОЖЕНИЕ

Входная контрольная работа.

Тест.

1. *Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:*
А - красный и золотой Б - желтый и черный
В - белый и синий Г - оттенки зеленого
2. *Какой жанр является изображением картин природы:*
А - пейзаж Б - портрет
В - натюрморт Г - бытовой
3. *Назови 3 основных цвета в живописи:*
А - красный, желтый, синий
Б - черный, белый, серый
В - оранжевый, фиолетовый, зеленый
Г - красный, желтый, зеленый
4. *Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:*
А - штрих Б - горизонт
В - тень Г - граница
5. *Какой цвет является тёплым:*
А - серый Б - фиолетовый
В - синий Г - жёлтый
6. *Какой жанр является изображением человека:*
А - пейзаж Б - портрет
В - натюрморт Г - бытовой
7. *Соедини линией вид картины с её описанием:*
пейзаж лица людей
портрет несколько разнообразных предметов
натюрморт природа
историческая картина ежедневная жизнь людей
бытовая картина прошлая жизнь людей

Промежуточная контрольная работа

Тест

1. *Перечисли 5 главных красок.*
-
-

2. *Коллаж – это ...*

- А - искусство красивого и выразительного письма
- Б - изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах
- В - совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания

3. *Что такое пейзаж?*

- А - изображение природы
- Б - изображение человека в полный рост
- В - изображение внешнего облика и внутреннего мира человек

4. *От какого слова произошло слово «город»?*

- А - огород В - отгораживаться
- Б - городить Г - горожане

5. Где строились древние города?

- А - в глухом лесу В - на островах
Б - в широком поле Г - на высоких холмах

6. Что такое «пропорции»?

- А – размер рисунка
Б – соотношение между собой частей одного целого
В - искусство красивого и выразительного письма

7. Перечисли главные части городов Русской земли.

Итоговая контрольная работа

Тест

1 вариант

1. Узор из повторяющихся элементов, называется

- а) картина б) орнамент в) вышивка

2. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...

- а) архитектура б) живопись в) скульптура

3. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:

- а) палитра б) пастель в) мольберт

4. Выберите холодный цвет:

- а) синий б) красный в) желтый

5. Как называют художника, изображающего море?

- а) живописец б) пейзажист в) маринист

6. В каком жанре выполнена картина Л. да Винчи «Мадонна с цветком»?

- а) пейзаж б) портрет в) натюрморт

7. Передача различной освещенности объектов или частей предметов в зависимости от разной удаленности от источника света – это...

- а) конструкция б) светотень в) рефлекс

8. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

9. Искусство проектировать и строить здания, называется ...

- а) живопись б) скульптура в) архитектура

10. Что изображено на греческих вазах ?

- а) цветы б) ежедневная бытовая жизнь греков в) мозаика

2 вариант

1. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

2. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

3. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция

4. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

5. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

6. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

7. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

8. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция

9. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными

10. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.