

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА В.М. БАДАНОВА
ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

РАССМОТРЕНО на заседании методического совета _____ Е.Ю.Ледяева Протокол № _____ от _____ 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____ С.И.Викторова _____ 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СШ № 17 _____ Кортункова Э.Ш. Приказ № _____ от _____ 2023г.
--	---	---

Рабочая программа

Наименование курса: Внеурочная деятельность «Хоровое пение»

Класс: 5 - 6

Уровень общего образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часов в год; в неделю 1 час.

Рабочую программу составила: _____ Д.С.Епимахова

1. Содержание программы курса внеурочной деятельности

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Понятие о хоровом, ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижнерезонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5 Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая,

придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению.

Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Строевые песни.

Работа со строевыми песнями. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2 Народная песня.

Работа с народной песней. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а так же на координацию темпа пения и движения.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижения школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир всего целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историкокультурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного

культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В конце обучения учащийся научится:

- овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания;
- ясной дикции при любом характере звуковедения;
- правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях;
- умению узнавать и воспроизводить мелодию;
- умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части;
- исполнению песен в унисон;
- умению красиво и правильно двигаться на сцене;
- свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха;
- выразительной четкой дикции;
- формированию льющегося, протяжного звука, напевности;
- умению удерживать темп музыкального произведения;
- исполнению песен в унисон.
- знанию положения правильной певческой установки;
- знанию основных правил дыхания;
- достижению ритмической устойчивости;
- знанию основ вокальной дикции;
- работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

3. Тематическое планирование, с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	https://youtu.be/seOMqeumlsM?si=WRJcavb2CdKCCChu4
2.	Диапазон	1	https://youtu.be/aeTeECUy2oo?si=yDRQXqjXdC4rh5ec
3.	Смена дыхания в процессе пения.	1	https://youtu.be/tw3qIsFXEwg?si=5wcpft6iMEyIQW_I
4.	Работа над	1	https://youtu.be/h32Ah94g5jA?si=J

	звуковедением и чистотой интонирования.		El-OMWaeHTI_N3Z
5.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.	1	https://infourok.ru/ataka-zvuka-razlichnye-vidy-atak-i-ih-rol-v-penii-4193516.html?ysclid=ln4w78wy4280097366
6.	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	https://theslide.ru/uncategorized/register-pevcheskogo-golosa?ysclid=ln4w9kqksr291206056
7.	Правила поведения на сцене и за сценой.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-etika-i-disciplina-dlya-nachinayuschego-artista-3578275.html?ysclid=ln4wfj2i2657210607
8.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-pevcheskaya-dikciya-i-artikulyaciya-3081459.html?ysclid=ln4wmdoi2k59401428
9.	Формирование чувства ансамбля.	1	https://infourok.ru/material.html?mid=35120&ysclid=ln4wi45q7a938327198+
10.	Средства музыкальной выразительности.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-sredstva-muzikalnoy-virazitelnosti-318999.html?ysclid=ln4wjuzwwp963588179
11.	Творчество и импровизация как основы певческой деятельности.	1	https://infourok.ru/pevcheskaya-improvizaciya-razvitie-tvorcheskoy-aktivnosti-detey-2482052.html?ysclid=ln4wrrd52m388398710
12.	Пение под фонограмму. Эмоциональное исполнение песни.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsia-navyk-peniia-v-mikrofon-penie-pod-fo.html?ysclid=ln4wyw8y48717228502
13.	Необходимые условия для достижения хорового звучания.	1	https://infourok.ru/urok-prezentaciya-po-horovomu-peniyu-cto-takoe-hor-1849845.html?ysclid=ln4ymq9z9s785740786

14.	Унисон. Фразировка.	1	https://ppt-online.org/1085901?ysclid=ln4yqr9aph191667485
15.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	https://ppt-online.org/801910?ysclid=ln4ys88e5h767672648
16.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-pevcheskaya-dikiya-i-artikulyaciya-3081459.html?ysclid=ln4wmdoi2k59401428
17.	Работа над особенностями произношения при пении.	1	https://ppt4web.ru/muzyka/dikcija-i-slovo-v-penii.html?ysclid=ln4yuc10tu265851139
18.	Формирование чувства ансамбля.	1	https://infourok.ru/material.html?mid=35120&ysclid=ln4wi45q7a938327198+
19.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1	https://ppt-online.org/1149505?ysclid=ln4yw4fijq193538179
20.	Динамика, тембр, ритм в хоровом исполнении. «Вперед, Россия!»	1	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/11/15/prezentatsiya-k-uroku-sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti
21.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	https://uchitelya.com/music/208266-prezentaciya-klassifikaciya-pevcheskih-golosov.html
22.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	https://pptcloud.ru/music/pesn-moya-letit-so-mnoyu?ysclid=ln4yzcut38347899771
23.	Формирование сценической культуры.	1	https://myslide.ru/presentation/scenicheskaya-kultura?ysclid=ln4z0liq5q554283560

24.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1	https://pptcloud.ru/pedagogika/muzikalno-stenicheskaya-rabota-nad-obrazom-vokalnogo-proizvedeniya?ysclid=ln4z4jo6dq528765027
25.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	https://pptcloud.ru/psihologia/artisticheskie-sposobnosti?ysclid=ln4z7xitzp265961389
26.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-rabota-nad-sozdaniem-scenicheskogo-obraza-3421634.html?ysclid=ln4z8pw1s9750254530
27.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2022/02/17/prezentatsiya-na-temu-chto-takoe-ritmika
28.	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1	https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2016/08/16/prezentatsiya-metodika-dyhatelnoy-gimnastiki
29.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1	https://infourok.ru/dihanie-v-hore-osnova-vokalnohorovoy-tehniki-1161861.html?ysclid=ln4zgwsw934224891
30.	Музыкальная форма. Музыкальная викторина.	1	https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-po-muzyke-na-temu-muzykalnye-formy.html?ysclid=ln4zi61kyj15429577
31.	Смена дыхания в процессе пения.	1	https://pptcloud.ru/russkiy-yazik/proekt-dyhatelnaya-gimnastika-v-sisteme-ozdorovitelnoy-raboty-v?ysclid=ln4zjoxils861418244
32.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой	1	https://uchitelya.com/fizika/59345-prezentaciya-vysota-i-tembr-zvuka-gromkost-zvuka.html

	интонирования.		
33.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	https://mypreza.com/kulturologiya/s-tsenicheskaya-kultura?ysclid=ln4zu5ulvx890429160
34.	Необходимые условия для достижения хорового звучания.	1	https://ppt-online.org/961879?ysclid=ln4zuzbh96213700964